**PROGRAMA ANUAL DE TEATRO**

**ESCUELA: E.P.E.T. N° 2**

**ESPACIO CURRICULAR: ED. ARTÍSTICA TEATRO**

**AÑO: 2° CICLO BÁSICO**

**DOCENTES: PEÑA MÓNICA Y RODRIGUEZ MELINA**

**CICLO LECTIVO: 2019**

**FUNDAMENTACIÓN**

La nueva concepción del arte en la escuela desafía nuestra práctica docente para profundizar en problemáticas que provienen de los lenguajes artísticos y la utilización de nuevos medios estéticos y artísticos reflejados en las relaciones sociales los cuales nos brindan una visión más amplia sobre esta.

Las artes en la escuela secundaria ocupan un lugar estratégico como experiencia y prácticas transformadoras permitiendo a los jóvenes modificar las relaciones tanto individuales como sociales a partir de la exploración vinculados con lo ético y estético. Estas proponen dinámicas para la integración mediante propuestas relacionadas con las actitudes de tolerancia, solidaridad y convivencia creativa que promueven a su vez la conciencia crítica.

…La función de las artes a través de la historia de la cultura humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de realidad. Las diferentes artes constituyen representaciones del mundo que pueden inspirar a los seres humanos a comprender mejor el presente y crear alternativas para el futuro.

Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo… (Efland, Artaud)

Se realizaron diversas investigaciones las cuales demostraron el impacto positivo y constructivo que conlleva la enseñanza del teatro en la escuela, y la importancia de su inclusión y selección de contenidos en todos los niveles del sistema educativo.

La pedagogía teatral según Ester Trozzo propone dos conceptos fundamentales sobre el teatro en las instituciones educativas:

…El teatro como vehículo de humanización y como promotor de experiencias estéticas afirmando que, este juego de ficción simbólico activa las capacidades de observación, fabulación y socialización. Además por ser un arte de carácter colectivo en los procesos dialecticos y sistemáticos de su enseñanza promueve el ejercicio en la escucha de sí mismo y de los demás y el respeto por las manifestaciones estéticas tanto en el campo de la producción practica del espacio curricular como en el análisis de reflexión de situaciones dentro y fuera del aula…. (Trozzo. Ester 1998)

El teatro dentro del sistema educativo brinda variados beneficios a los educandos, estimula la creatividad, la imaginación y la formación integral del individuo, fortaleciendo la autoestima de cada sujeto provocando la búsqueda, el conocimiento y el control de sus propios sentimientos y emociones.

El entrenamiento actoral en las escuelas facilita el proceso de desinhibición, desarrolla hábitos de trabajo tanto individual como grupal valorando el esfuerzo, responsabilidad, confianza y respeto hacia todos los integrantes de la misma promoviendo así el aprendizaje de nuevos valores.

**COMPETENCIA GENERAL:** Generar competencias que permitan la construcción de criterios para la comprensión y valoración de diversas producciones teatrales, teniendo en cuanta los factores históricos y socioculturales que las enmarcan.

**CAPACIDAD GENERAL:** Propiciar el desarrollo de las capacidades creativas y comunicativas, explorándolas de manera vivencial, analítica y reflexiva, diferenciando los recursos expresivos utilizados y sus significados.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Desarrollar el juego como una actitud esencial en la práctica de la expresión teatral.
* Enriquecer el lenguaje teatral corporal y verbal.
* Desarrollar la creatividad en su expresión personal y grupal.
* Reconocer los signos del actor y los códigos escénicos.
* Identificar los elementos de la estructura dramática.
* Apreciar el valor comunicativo del hecho teatral.
* Estimular su aspecto humano y social adaptándose y adecuándose a distintos roles y situaciones.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD I *EL LENGUAJE DEL CUERPO Y ELEMENTOS DEL TEATRO***

* Definición de Teatro. Elementos del teatro.
* El lenguaje del cuerpo: Integración, Desinhibición, relajación, atención, observación, concentración, comunicación, sentidos y sensaciones.
* Relación del cuerpo en el espacio.
* Imaginación, creatividad.
* Improvisación planificada y libre; individual y colectiva.
* El objeto. Transformación del objeto.

**UNIDAD II LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL**

* Géneros Literarios: Narrativo, lírico, dramático.
* El texto dramático: Estructura dramática externa e interna del texto teatral.
* Estructura dramática: sujeto-rol-personaje, acción-intencionalidad, conflicto-tipos de conflictos, espacio-entorno, historia.
* Personaje: caracterización: maquillaje y vestuario.
* Improvisación

**UNIDAD III DE LA DRAMÁTICA A LA PUESTA EN ESCENA**

* Origen y evolución del teatro. Períodos del teatro: Teatro griego, teatro medieval, teatro isabelino.
* Géneros dramáticos: tragedia, comedia, drama.
* Recursos teatrales: maquillaje, vestuario, sonido, iluminación, utilería, escenografía, etc.
* Roles técnicos de la producción.
* Producción integral: Puesta en escena.